

Heinrich von Kleist

Literaturtheater in der Schule



Das Erdbeben in Chili / Schauspielsolo

Kleist im Abi 2010!

Ist der nicht schwierig? Dröge, um das mindeste zu sagen? Warum soll man sich den antun? Heutzutage! Wo wir doch ganz andere Sorgen haben !

Das haben Sie davon!

Die Aufführung verwandelt den Text in einen Erlebnisraum. Vor diesem Hintergrund fällt die Analyse leichter

Das Textverständnis wird erleichtert. Hindernisse wie „staubige Sprache“, „schwieriger Satzbau“ usw. - verschwinden.

Die Bildhaftigkeit des Textes wird filmisch, Emotion und Wucht spürbar.

Die Figuren werden plastisch, ihre schicksalhaften Entscheidungsmomente deutlich.

Das Theatererlebnis schafft einen gemeinsamen Zugang und Bezug.

Und vor allem: Niemand kann anschließend behaupten, er wüsste nicht, was im Text steht, er hätte ihn nicht gelesen!



Extras

Neben der Aufführung besteht die Möglichkeit zum Gespräch sowie zu Workshops zu Themen rund um den Text, Kleist und Theater. Etwa:

Wie verliebt sich ein Schauspieler Kleist ein? Welche Arten der Analyse helfen?

